

# SOBRE OS COLABORADORES DESTE NÚMERO

## Julián Serna Arango

Doutor em Filosofia pela Universidad Javeriana, em Bogotá, Colômbia. Professor Titular da Universidad Tecnológica de Pereira, Colômbia. Publicou as seguintes obras: *Através de la amada* (poemas) 1979; *Unidad y diversidad de la filosofía*, 1986; *Otros cuentos*, 1987; *El tiempo suspendido* (relatos) 1989; *Borges y la filosofía*, 1990; *La reconquista de la subjetividad*, 1990; *Ausencias paralelas*, 1991; *Heidegger y la crisis de la modernidad*, 1992; *Teoría del recorte del mundo en Occidente*, 1994; *Heterodoxias I*, 1999; *Finitud y sentido*, 2002. Publicou, também, diversos artigos em revistas especializadas na Colômbia, Espanha, Venezuela e Alemanha.

## Ana Patricia Noguera de Echeverri

Doutora em Educação (Filosofia da Educação) pela Universidade Estadual de Campinas. Professora Titular da Universidad Nacional de Colômbia, sede Manizales. Pesquisadora do Instituto de Estudios Ambientales, na mesma Universidade. Publicou as seguintes obras: *Identidad y diferencia en la Fenomenología trascendental*, 1996; *Educación estética y complejidad ambiental*, 2000; publicou diversos artigos em revistas especializadas no campo da educação ambiental.

## Marcos Virmond

Natural de Cruz Alta, RS, graduou-se em Medicina pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul com Doutorado pela UNESP-Botucatu. Foi regente auxiliar da Orquestra Sinfônica de Porto Alegre (OSPA) e do Coral da UFRGS. Atualmente, é regente titular da Orquestra de Câmara da Universidade do Sagrado Coração e do Madrigal *Anima* e coordena o Grupo de Pesquisa em Música

Brasileira do Século na Pró-reitoria de Pesquisa e Pós-graduação da Universidade do Sagrado Coração em Bauru, SP. Recebeu o primeiro lugar no concurso para o Hino do Sesquicentenário da Revolução Farroupilha (1985) assim como o primeiro lugar no concurso de composição de ópera, ambos patrocinados pelo Governo do Estado do Rio Grande do Sul e Ordem dos Músicos do Brasil (1988) e uma menção honrosa pela Academia Brasileira de Música (2001) com uma monografia sobre a ópera Condor de Antônio Carlos Gomes. Entre seus trabalhos, salienta-se *Clímax Dramático na Obra Operística de A.C Gomes* publicado pela revista Mimesis da USC.

### Newton Aquiles von Zuben

Doutor em Filosofia (1970) pela Université de Louvain, Professor Titular (aposentado) da Faculdade de Educação da Unicamp. Traduziu a obra *Ich und Du* de Martin Buber, tendo publicado diversos estudos sobre a obra desse filósofo, artigos em revistas especializadas e capítulos em obras coletivas na área de Filosofia da Educação, Fenomenologia e Bioética, destacando-se *La relation chez Martin Buber* (1970); *A Fenomenologia em questão: desafios de um projeto*; *A Filosofia e a condição humana*; *Compreensão e bioética: os desafios da tecnologia*; *Envelhecimento: metamorfose de sentido sob o signo da finitude*; *A tecnociência e as metamorfoses do pensar*; *O pensar: Hannah Arendt e Paul Ricoeur*; *Ética: do paradoxo à racionalidade dialógica*.

### Clodoaldo Meneguello Cardoso

Professor de Filosofia e Ética, lotado no Depto. de Ciências Humanas da Faculdade de Arquitetura, Arte e Comunicação, UNESP – Campus de Bauru. É graduado em Filosofia pela PUC-CMP e Doutor Educação pela UNESP de Marília, com a tese “Tolerância e seus Limites”.

Autor de livro *A canção da inteireza: uma visão holística da educação*, Ed. Summus: trabalho de mestrado.

Coordenador do Grupo de Estudos de Direitos Humanos do Núcleo Pela Tolerância – Depto. de Ciências Humanas / FAAC – UNESP / Campus de Bauru, [www.faac.unesp.br/pesquisa/tolerancia](http://www.faac.unesp.br/pesquisa/tolerancia).

### Ozanan Carrara

Bacharel em Teologia em Melbourne University na Austrália. Licenciado em Filosofia na Universidade Federal de Juiz de Fora. Mestrado em Filosofia na PUC – SP com a dissertação: “Relação e Comunidade no Pensamento de Martin Buber”. Atualmente é pro-

m  
Sobre os colaboradores  
deste número.  
*Mimesis*, Bauru,  
v. 23, n. 1, p. 119-121,  
2002.

fessor de Filosofia Geral e de Filosofia da Educação no Centro Universitário de Barra Mansa e no Centro de Ensino Superior de Juiz de Fora.

### **Rinaldo Correr**

Nasceu em Piracicaba (SP) em 1968. Gradou-se em Psicologia pela Unesp de Bauru (SP). Fez Mestrado em Educação na Unesp de Marília (SP). Trabalhou na Sociedade para Reabilitação e Reintegração do Incapacitado – SORRI/Bauru. Atualmente está fazendo Doutorado no Instituto de Psicologia da USP, no programa de Psicologia Social. É professor do Departamento de Psicologia da Universidade do Sagrado Coração (USC). Tem se dedicado ao estudo da inclusão social de pessoas com deficiência e representa o Conselho Regional de Psicologia CRP/SP no Conselho Municipal da Pessoa Deficiente em Bauru.

### **Maria Salete Fábio Aranha**

Psicóloga, mestre em Educação Especial. Doutora em Psicologia Experimental pelo Instituto de Psicologia da USP e consultora do MEC. m