

EDITORIAL

Esta edição da Revista MIMESIS incorpora artigos e resenhas que abarcam as áreas da educação, música e história, contemplando e reafirmando a pluralidade e a multidisciplinaridade das Ciências Humanas. Adicionalmente, aproveitamos este fascículo para divulgar alguns dos temas que se salientaram dentre as apresentações dos resultados dos projetos desenvolvidos pelo Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência (Pibid). Foram projetos desenvolvidos nesta Universidade e, tanto pela importância dos temas como pela qualidade de conteúdo, despertaram o interesse editorial de compartilhá-los com a comunidade científica.

Assim, no artigo “Horta: Os benefícios educacionais e nutricionais dos alimentos orgânicos”, os proponentes do projeto consideraram que a construção dessas hortas orgânicas seria a maneira mais indicada para abordar com os alunos a educação ambiental e os aspectos nutricionais, o que se comprovou pelo relato apresentado.

No campo da música e pedagogia, Fabiana Koga nos propõe que o desenvolvimento da escuta musical está associado às oportunidades de contato e vivências musicais, desde a tenra idade e de modo sistematizado. Portanto, a autora apresenta a síntese das atividades, jogos ou estratégias musicais que podem ser replicadas no período que compreende desde a Educação Infantil até o Ensino Fundamental, com o intuito de desenvolver a escuta musical e alcançar níveis elevados de consciência musical.

Em “A experiência do Pibid – subprojeto Letras-Inglês da USC nos anos letivos de 2014 a 2017”, as autoras relatam a experiência dos licenciandos do curso de Letras Português-Inglês da Universidade do Sagrado Coração como bolsistas do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (PIBID) de Língua Inglesa, demonstrando como tal experiência colaborou para sua formação inicial.

Uma reflexão relevante sobre formação docente aparece no artigo seguinte, proposto por Luciana Giraldi e Ketilin Pedro, no qual discutem a experiência sobre formação de professores por meio do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência – PIBID (subprojeto de Pedagogia) e, a partir disso, analisam modelos de ensino e de formação docente.

Na relação entre música e história, um dos fundamentos da musicologia básica, o artigo intitulado “Um recorte musical da ex-

posição universal de 1889” nos remete ao conteúdo musical, em seu amplo aspecto, da Exposição Universal de 1889, realizada em Paris. Os autores discutem os aspectos políticos e sociais dessas exposições e suas relações com a música, particularmente no que tange a representação da música não ocidental, a qual, na época, se apresentava como de caráter exótico aos ouvidos europeus. Os aspectos de significados históricos dessa percepção compreendem o centro da discussão proposta.

No artigo “O teatro em sala de aula: o uso do teatro como prática de ensino-aprendizagem”, os autores, com o objetivo de aprofundar o estudo da História local de Bauru, descrevem e discutem a utilização do teatro como metodologia de ensino-aprendizagem com base nas experiências adquiridas no desenvolvimento do subprojeto do PIBID: “Bairros, patrimônio e memória: a história da cidade de Bauru a partir de seus espaços urbanos”, realizado pelos alunos do curso de História da Universidade do Sagrado Coração.

Sempre tradicional em MIMESIS, propomos duas resenhas de livros, iniciando com uma discussão sobre o texto de Mary Beard intitulado “SPQR: uma história da Roma Antiga” e o livro escrito por Mirian Dolhnikoff cujo título “História do Brasil Império” indica sua trajetória analítica sobre este importante momento de nossa história.

Concluimos, assim, mais um fascículo de MIMESIS e desejamos ter cumprido a sua função característica de uma revista das Humanidades, que é a de ampliar os horizontes culturais de homens e mulheres e de propor reflexões sobre maneiras de estar no mundo, de agir, existir e de estar com os outros. Singularidades que enriquecem a tessitura social e que registram outros valores em um momento que se tende a enaltecer apenas as conquistas econômicas e de mercado.

Lourdes M. G. Conde Feitosa
Editora convidada